

Гайд

Как фотографировать цветы для соцсетей будто это профессиональная фотосессия

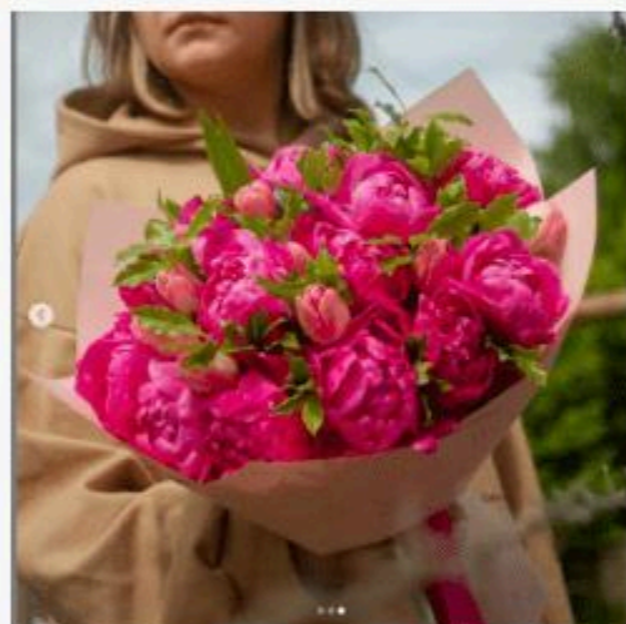
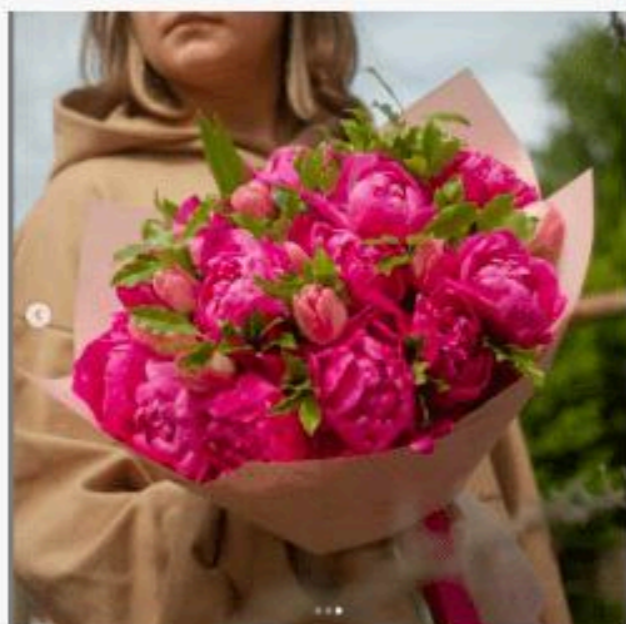
Как красиво снять цветы, чтобы люди захотели их купить? Как через фотографию передать красоту, форму, состав, размер и настроение букета? В гайде собрали пошаговую инструкцию.

Определить количество кадров

Если заранее не подумать о количестве снимков одного букета, то можно получить гору фотографий, но ни одна из них не поможет клиенту принять решения о покупке. Например:



Все эти фотографии похожи друг на друга и не дают новой информации о букете для клиента.
[@flowers_cheap_kirov](#)



Как правило, чтобы передать красоту, форму и состав букета, достаточно двух фотографий. Например, из первой клиент сможет увидеть общий план букета: форму, состав, размер, настроение. А вторая фотография поможет рассмотреть самый красивый и дорогой цветок в букете. Например:



По этой фотографии клиент поймет форму, состав, размер и настроение букета.
[@lacy_bird](#)



Здесь он сможет ближе рассмотреть самый красивый и дорогой цветок в букете.
[@lacy_bird](#)



Больше двух фотографий может понадобиться, если в букете несколько уникальных или дорогих цветов. Отдельные фотографии с ними помогут обосновать стоимость букета.

В целях экономии времени, можно делать фотографии цветов в одном ракурсе, а потом их кадрировать. Например, делать кадрирование самого дорогого и красивого цветка в букете.



Фотография передает состав, форму, размер и настроение букета



Первое фото кадрировали и получился крупный кадр букета, на котором можно рассмотреть детали и фактуру цветов



Выбрать время для съемки

Проще и быстрее делать красивые фотографии при естественном освещении. Поэтому важно запланировать съемку на время, когда свет помогает передать цвета, фактуру и объем букета.



В весенне-летний период лучшие кадры получаются ранним утром и вечером. В это время солнце еще не так высоко и свет падает мягкий.

Еще мягкий свет бывает в пасмурную погоду или когда солнце спрятала тучка, либо это свет от окна в тени. Мягкий свет хорошо подсвечивает цветы: при нем не бывает пересветов, читается объем цветка и его фактура. Зимой и осенью естественное освещение поймать сложнее:



Бывает, что букет, который собрал флорист, очень большой и даже в лучшие часы естественного освещения его сложно осветить со всех сторон. В этом случае помогут отражатели света. Их можно сделать самостоятельно. Например, в качестве отражателя подойдет любая белая картонка. Лучше всего, если она будет глянцевая. Она способна отразить больше света.

Также отражатель можно купить в любом-интернет магазине. Вбейте в поисковике Отражатель для фотосъемки и выберите нужную модель. Для съемки букетов идеально подойдет глянцевый отражатель овальной формы, размером 60X90 см. Его стоимость от 1000 р.

Например:



Отражатель стоит с той стороны, на которую не попадает свет.

Свет попадет на отражатель и освещает темную сторону букета.

С одной стороны букет освещает естественный свет, а с другой стороны отражатель ловит основной свет и преломляет на композицию.

Это позволит не только показать оттенок и фактуру цветов без искажения, но и рассмотреть каждый лепесток.

Подготовить место съемки

В зависимости от места нужно помнить о разных тонкостях, чтобы фотографии получились.

В помещении желательно выбрать самое светлое место и освободить его от посторонних вещей. Например, самое освещенное место в студии возле окна, но там стоит стол, стул, свалена упаковка. В таком случае лучше от окна все убрать и сделать там фотозону. Там можно будет постоянно проводить съемки.



На этой фотографии цветы в прекрасном букете плохо читаются. Сложно понять фактуру и окраску цветка, потому что на них попадает мало света.

@yashar_green



Цветы хорошо освещены, поэтому фотография передает оттенки и фактуру цветов.

@leyka_flowers74



! Лайфхак: Оборудуйте место для фотозоны. Если место для съемки уже подготовлено, съемка займет несколько секунд, и не будет возникать желания «не заморачиваться с местом, а побыстрее сфотографировать цветы как получится» или отпустить клиента не сфотографировав букет.

Обратите внимание, на каком фоне вы снимаете цветы. Фон может как и подчеркнуть привлекательность букета, так и оттолкнуть от него.

Используйте разные цвета. Монотонно и скучно смотрятся цветы, которые сняты на одном фоне и стоят рядом, например в ленте инстаграма. Такой просмотр может усыпить клиента, и он уйдет без покупки.

! Лайфхак: Эффекта монотонности можно избежать, если менять фон во время съемки. Например, использовать ватман, ткань или купить три-четыре фона базовых цветов.



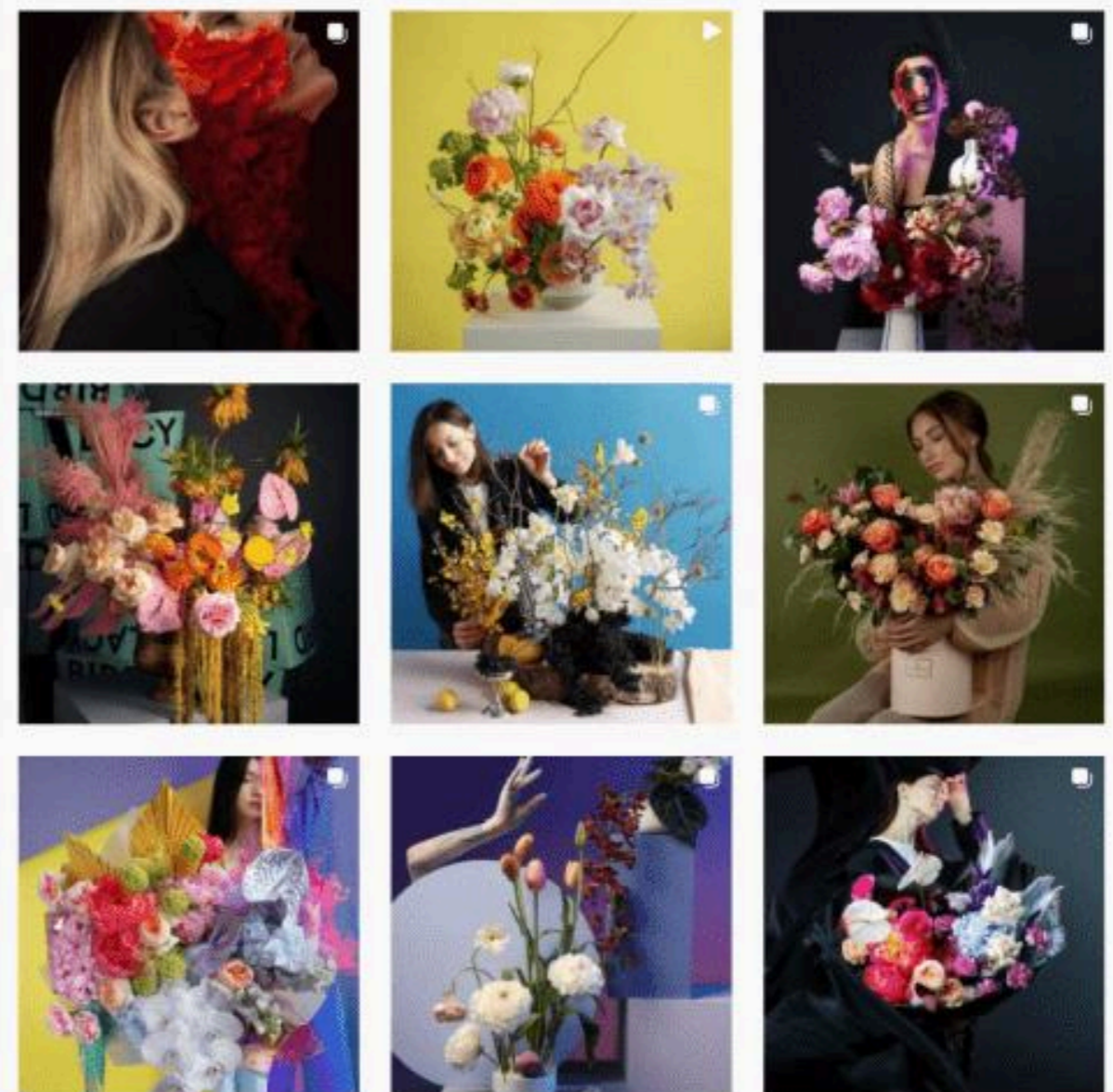
Кажется, что на этой подборке фотографий все букеты похожи между собой. Такой эффект создает одинаковый фон на фотографиях. Клиент может устать от просмотра и не захотеть открывать каждую фотографию, чтобы рассмотреть ее поближе, и уйдет без покупки.

@flowers_cheap_kirov



Здесь фон создает динамику при просмотре и помогает увидеть, что на каждой фотографии интересный букет. Такие фотографии букетов проще рассматривать, и большая вероятность, что клиент найдет что-то подходящее для себя.

@academy.lacybird



Фон должен быть аккуратным. Цветы на мятом фоне смотрятся неряшливо. Создается впечатление, что они собраны неаккуратно. Поэтому лучше не использовать в композиции ткани с эффектом помятости.

! Лайфхак: Чтобы фон помогал передать красоту цветов, прогладьте или сильно натяните ткань на фоне. Волны на ткани могут быть, главное, чтобы их было немного и они не отвлекали от цветов.



[@posiflora](https://www.instagram.com/posiflora)



[posiflora.com](https://www.posiflora.com)



На фотографии видно, что фон помят. Ощущение неряшливости передается и на красивый букет.
[@irina_benzak_omsk](#)



Тонкая ткань тщательно выглажена, она помогает передать легкость и живость букета, дает ощущение аккуратности и порядка.
[@lacy_bird](#)



Цвет. Идеальным цветом фона считаются темно-фиолетовый, темно-бордовый, темно-синий и темно-серый. Это цвета, которые помогают лучше передать объем и выразительность цветов и не контрастируют с ними.

Ткань. Лучше выбрать для фона натуральную ткань. Например, хлопок или лен. Натуральная ткань не будет отражать свет, который падает на нее, не создаст дополнительные ненужные блики, которые будут отвлекать от цветов.

Синтетическую ткань лучше не использовать. Она отражает свет, поэтому блестит на фотографии. Цветы могут потеряться на таком фоне.



[@posiflora](#)



posiflora.com

Если планируете снимать букет на улице

Тут нужно обратить внимание, чтобы фон, на котором снимаете, был не слишком фактурный и яркий. Например:



Красивый букет теряется на слишком фактурной стене. Взгляд с букета все время переходит на стену. Лучше поискать на улице более спокойный фон.
[@mooon.flowery](#)



На этой фотографии стена на фоне подчеркивает красоту букета и помогает передать его настроение.
[@lacy_bird](#)



Также фотография будет шумно смотреться, если на фоне будет много лишних деталей, например соседние дома, деревья, посторонние люди. Если на улице нет подходящего места для съемки, лучше делать фотографии в студии.



На этой фотографии много шума. Оригинальный букет потерялся на фоне мерседеса, неба, высотных домов и других деталей.
[@leyka_flowers74](#)



Кирпичная стена гармонично дополняет букет. Придает ему таинственность, но при этом не перетягивает внимание с букета.
[@lacy_bird](#)



Выстроить гармоничную композицию

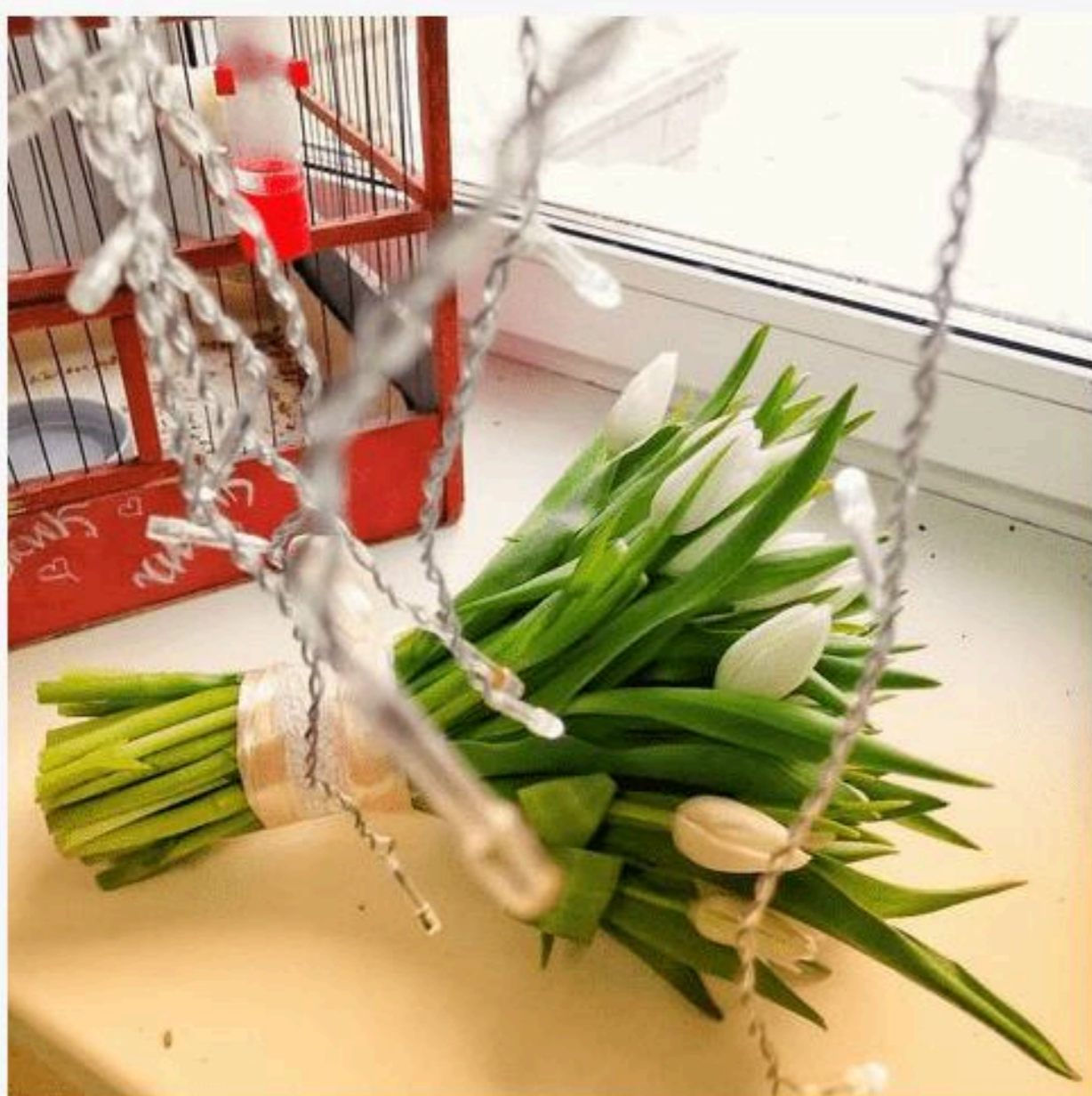
Чтобы цветы, которые изображены на фотографии, захотелось купить, нужно все элементы на снимке расположить гармонично. В идеале взгляд клиента должен сразу падать на цветы, потом на девушку, которая держит букет, а потом на фон и другие детали на снимке.

Убедитесь, что цветы – в центре внимания. Если в композиции разместить предметы, которые будут конкурировать с цветами, то задача фотографии продать букет не сможет быть выполнена. Поэтому цветы лучше разместить так, чтобы они занимали большую часть кадра, а акцентные детали, которые могут отвлекать от букета, из кадра убрать.



Кадр перегружен деталями: фонарики, подоконник, рама от окна, акцентная клетка сзади. На этой композиции букета не видно. Одни тюльпаны на окне смотрелись бы более гармонично.

@irina_benzak_omsk



Простая спокойная композиция смотрится более выигрышно, чем перегруженная деталями. Такой букет хочется рассматривать и подарить близким людям.

@lacy_bird



Используйте людей в кадре. В идеале, чтобы в кадре был человек, который поможет понять размер букета – только так можно передать клиенту размер композиции по фото. Если фотографировать цветы на тумбе, на руке или рядом с дополнительными предметами, например книгой или вазой, то клиенту будет сложно определить размер букета по фотографии, он может решить, что тот меньше, чем на самом деле, и отказаться от покупки. Однозначно показать размер букета может только человек.

! Лайфхак. Если вы фотографируете цветы в одиночку, то в роли модели можете выступить сами. Таймер на телефоне или фотоаппарате поможет вам сфотографироваться вместе с цветами без посторонней помощи.



По фотографии непонятно, какого размера композиции на ней. Можно решить, что это полноценный букет в шляпной коробке и обрадоваться низкой цене на него. На самом деле букеты совсем маленькие.

@oduvan_lavka



На фотографии модель держит букеты в руках, и сразу понятно, какого они размера.

@oduvan_lavka



По этой фотографии непонятно, что букет очень большой. Глядя на фотографию, клиент может не понять, за что ему предлагают заплатить, и уйти без понравившегося букета.

@truecostflowers



На этой фотографии модель помогает понять, что букет огромный. Клиент понимает, за что ему предлагают заплатить.

@truecostflowers



@posiflora



posiflora.com

Ставить модель в кадре так, чтобы она смотрела на свет. Так лицо модели будет лучше освещено. Если оставить лицо модели недостаточно освещенным, то на нем появятся тени, которые будут передавать мрачное настроение. Например:



На фотографии свет не падает на лицо модели, поэтому оно кажется мрачным. Печальное настроение модели передается и на прекрасный букет.

@flowers_cheap_kirov



Лицо модели хорошо освещено, поэтому оно кажется свежим и сияющим. Настроение модели передается и на букет. Он кажется легким и воздушным.

@lacy_bird



Попросить модель не смотреть в кадр. Если она будет смотреть в кадр, то на фотографии глаза перетянут все внимание на себя. Можно попросить модель немного прикрыть глаза или отвести их в сторону, тогда главным героем фотографии останутся цветы. Например:



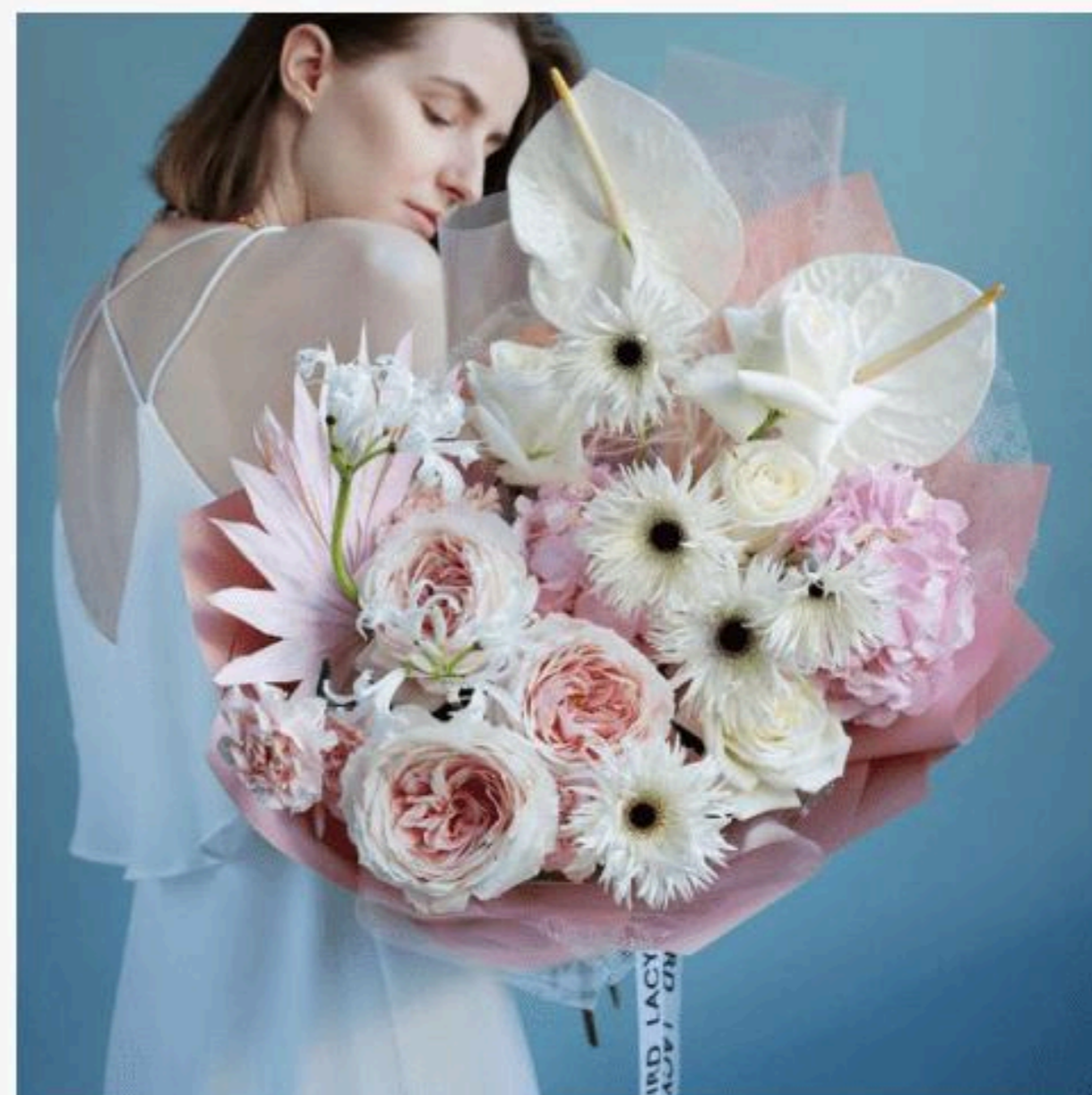
На фотографии сразу смотришь в глаза модели, а потом уже на букет.

@lacy_bird



Здесь все внимание на букет. Модель только его гармонично дополняет.

@lacy_bird



@posiflora



posiflora.com

Проверить, чтобы одежда не сливалась с упаковкой букета и фоном. Если это произойдет, то потеряются границы букета, будет сложно понять, где начинается одежда, а где заканчивается упаковка. Внимание клиента будет занимать решение этой задачи, а не сами цветы. Например:



Упаковка букета совпадает по цвету с одеждой модели. Сразу сложно понять, где заканчивается платье и начинается упаковка. Клиенту будет сложно разобраться, и он может не обратить внимание на красивый букет.
[@flowers_cheap_kirov](#)



На этой фотографии фон, упаковка и одежда модели разных цветов, поэтому композиция хорошо читается. У клиента не возникает сомнений по поводу размера и формы букета.
[@lacy_bird](#)



[@posiflora](#)



posiflora.com

Выбрать правильный ракурс для букета

Расположение букета в кадре зависит от его размера и формы. Постарайтесь расположить цветы так, чтобы они занимали большую часть кадра, но из кадра не выходили.

Раскидистый букет лучше разместить по диагонали, тогда он займет большую часть фотографии и без труда поместится в ней. Если букет раскидистой формы поставить ровно, то сверху и снизу фотографии будет пустота, а по бокам букет может весь не поместиться.

Круглый букет будет смотреться более выразительно, если разместить его по центру, тогда он равномерно займет пространство вокруг себя. Во время съемки попросите модель направить букет больше на вас, тогда он будет во весь кадр, и его объем, форма и состав будут хорошо читаться.



На фотографии не читается форма букета, потому что он перевернут. Если букет поставить в центр и развернуть по диагонали, то он займет большую часть кадра и все внимание будет на его красоте.

@antikatena



Букет развернут по диагонали, поэтому он занимает основное место на фотографии. Хорошо читается форма букета и все цветы в нем.

@lacy_bird



Фотография передает состав букета. Если на фотографии букета клиент не видит все цветы, из которых состоит букет, то тоже может уйти без покупки. Клиент может решить, что цена на букет слишком высокая, потому что он оценивает стоимость букета по цветам, которые видит, и не учитывает те, которые не попали в кадр.

Или наоборот: клиент может посчитать, что в невидимой части букета такие же цветы, как и в той, которую он видит. И при получении цветов будет разочарован, если это не так. Поэтому важно располагать букет так, чтобы читался весь его состав.



На фотографии видна только часть цветов, из которых состоит букет. Клиент может сам предположить, какие цветы не видны, и будет расстроен, если его ожидания не совпадут с реальностью.

@leyka_flowers74



Букет расположен так, чтобы клиент смог рассмотреть все цветы, которые входят в состав букета.

@lacy_bird



На фотографии плохо видны цветы, которые расположены возле задней стенки букета. Круглый букет будет смотреться более выигрышно, если его разместить по центру и немного наклонить вперед.

@pravdacveti



Букет на фотографии размещен по центру и наклонен вперед. Хорошо видна его форма и состав. Такой букет хочется подарить своим близким.

@lacy_bird



@posiflora



posiflora.com

Настроить телефон

Перед тем как красиво сфотографировать цветы на смартфон нужно подготовить телефон: несколько простых действий позволят сделать более качественные кадры.

Протрите камеру перед тем как сделать первый кадр. Эта простая привычка поможет вам повысить качество фотографий и сократить время на дальнейшее редактирование.

Включите сетку. Зайдите в Настройки → Фото и камера → Сетка. Сетка делит кадр на 9 частей: три части по горизонтали и три по вертикали. Это помогает правильно разместить букет в кадре. Центр кадра не воспринимается человеческим взглядом как центр. Если разместить букет вдоль линий сетки или на их пересечении, то ваша фотография будет выглядеть более убедительно, чем если бы вы поместили букет в центре.



Правильное расположение букета в кадре. Букет расположен не в центре кадра, а на пересечении линий сетки.



Настройте экспозицию. Экспозиция — это количество света, которое падает на матрицу камеры. От настройки экспозиции зависит яркость фотографии. Чтобы отрегулировать экспозицию, нажмите на точку фокуса на экране телефона. При нажатии вокруг точки фокуса появится квадрат или круг. Чтобы отредактировать уровень экспозиции, нажмите в любое место экрана и, не отрывая палец, проведите вверх или вниз. Когда вы поднимаете солнышко вверх, изображение становится светлее, вниз — темнее.



Регулируя экспозицию, вы можете избежать засвета цветка в букете. Например, вы видите, что на какой-то цветок в букете падает слишком много света, поэтому он начинает светиться. Тогда вам нужно нажать на светлый участок и чуть-чуть опустить солнышко вниз. Это сделает цветок в букете темнее.

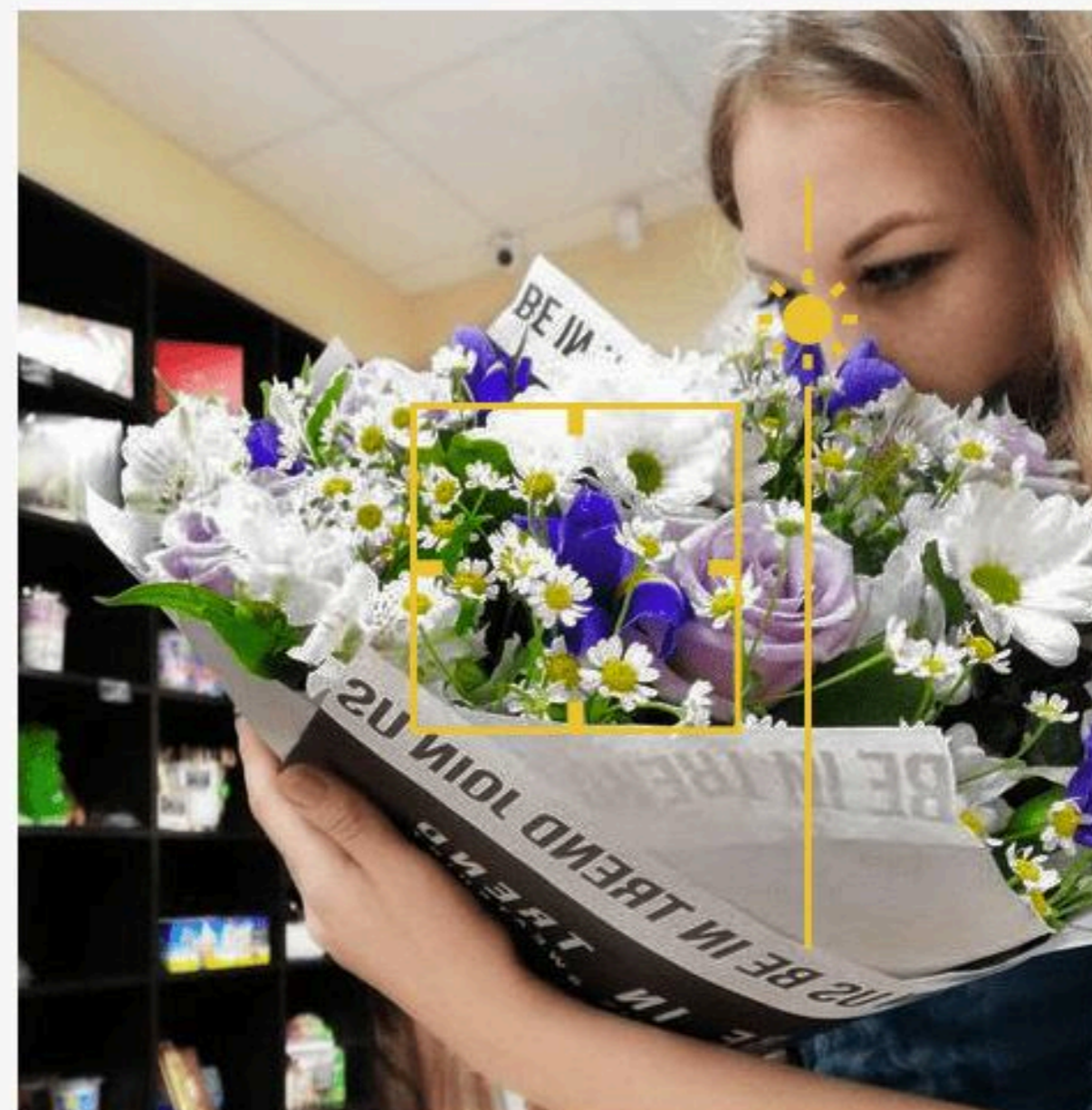
Регулировка экспозиции.



Некоторые цветы на этой фотографии засвечены.
[@irina_benzak_omsk](#)



На этой фотографии засветы на цветах убрали с помощью регулировки экспозиции.



Готово, можно делать классные фотографии!



[@posiflora](#)



posiflora.com

POSIFLORA

Посифлора – программа для цветочного магазина

Поможем вам сократить расходы и увеличить доходы



Напишите нам, чтобы узнать
подробнее о Посифлоре



[@posiflora](https://www.instagram.com/posiflora)



posiflora.com